

Werkblad Auteursrecht bij films

Films en auteursrecht

De bioscoopfilm is net afgelopen en je blijft nog even zitten om de aftiteling van de film te bekijken. Dat duurt lang zeg. Zoveel namen. Hebben al deze mensen dan meegewerkt aan de film?

Allemaal makers

Er zit heel veel werk in het maken van een film. Je moet een scenario bedenken. Daarin staat beschreven hoe het verhaal loopt en wat er allemaal gebeurt en gezegd wordt. Voor een professionele film bedenk je van te voren ook welke geluiden je wilt en waar de camera's moeten staan. Dat wordt vastgelegd in een draaiboek. Het draaiboek helpt de regisseur bij het maken van de film. Hij ziet zo hoe het verhaal het best in beeld kan worden gebracht. De scenarioschrijver, regisseur, componist van de filmmuziek, mensen van geluid, techniek, licht, camera en nog veel meer, de meeste hebben vanwege hun creatieve inbreng ook een stukje van het auteursrecht.

Acteur of actrice

Maar hoe zit het dan met de acteurs en actrices? Zij hebben een eigen inbreng op de uitvoering, maar zijn niet de makers van een film. Eigenlijk hetzelfde als een zanger of zangeres die een liedje van een componist of tekstschrijver zingt. Zij hebben rechten die lijken op het auteursrecht, maar net iets anders zijn. Dit heet het naburig recht. Het naburig recht zorgt ervoor dat de acteurs en actrices wel een vergoeding krijgen voor de belangrijke inbreng in de film, maar omdat ze niet de makers en bedenkers zijn, hebben zij niet het auteursrecht.

Filmproducent

Omdat er heel veel mensen meewerken aan het maken van een film, moeten er ook veel rechten geregeld worden. Daar zorgt de filmproducent voor. Hij regelt ook dat er geld verdiend wordt, door de film in de bioscoop te laten draaien, op televisie te vertonen of aan te bieden op betaalde websites, zoals Netflix, Pathé Thuis of Videoland. Daar kun je voor een kleine vergoeding veel films kijken. Omdat alle mensen die meewerken aan een film natuurlijk betaald moeten worden voor hun

werk, is het heel belangrijk dat er genoeg geld verdiend wordt met het bekijken van de film en dat er niet illegaal en gratis films gekeken worden.

Downloaden van illegaal aanbod.

Nu zijn er wel websites waar je gratis heel veel films, en vaak ook tv-series, kunt kijken. Alleen hebben de makers daar helemaal geen toestemming voor gegeven en krijgen ze er ook niets voor betaald. Daarom is het belangrijk dat iedereen films kijkt van aanbieders die wel toestemming hebben gekregen om de films te verspreiden, zodat de makers voor hun werk een eerlijke vergoeding krijgen. Nieuwe mooie films kunnen alleen gemaakt worden, als er genoeg geld beschikbaar is.

BREIN

Als je wilt dat iemand jouw auteursrecht respecteert en zich aan jouw voorwaarden voor het gebruik van jouw werk houdt, moet je dat in de meeste gevallen zelf regelen. Dit kun je doen door bijvoorbeeld een brief te schrijven en te vragen om een schadevergoeding of hulp te vragen aan een advocaat. BREIN is een organisatie die opgericht is door de makers, kunstenaars, uitgevers en producenten, om te helpen bij de strijd tegen het publiceren van werk zonder hun toestemming. BREIN probeert mensen tegen te houden die muziek, films of boeken illegaal (dus zonder toestemming) aanbieden.

Een eigen film maken

Je hebt nu vooral gelezen over het auteursrecht en de productie van grote films, maar ook jij hebt het auteursrecht over een filmpje dat je zelf maakt. Ook al staan er nog 20 kinderen hetzelfde te filmen op hetzelfde moment, jij hebt het auteursrecht over jouw eigen productie. Dit komt omdat jij het filmpje hebt gemaakt met jouw creatieve blik en ideeën. Jij beslist wat er met jouw werk gebeurt. Upload je het filmpje op Facebook of YouTube, dan geef je deze sites de toestemming om het beschikbaar te stellen. Wil er iemand gebruik maken van jouw filmpje en er iets aan veranderen of het ergens anders publiceren, dan moet er wel toestemming aan jou worden gevraagd!

Begrippen

Eigen inbreng: Jouw keuzes, jouw ideeën, jouw creativiteit en originaliteit.

Vergoeding: Ergens geld voor krijgen.

Illegaal: Op een manier die niet mag.

Schadevergoeding: Geld dat je krijgt om kosten die je hebt gemaakt, of geld dat je hebt misgelopen toch te krijgen.

Publiceren: Een tekst, verhaal of foto verspreiden waardoor meer mensen het kunnen zien.

Beschikbaar stellen: Ergens plaatsen, zodat anderen erbij kunnen.

Opdrachten

Opdracht 1

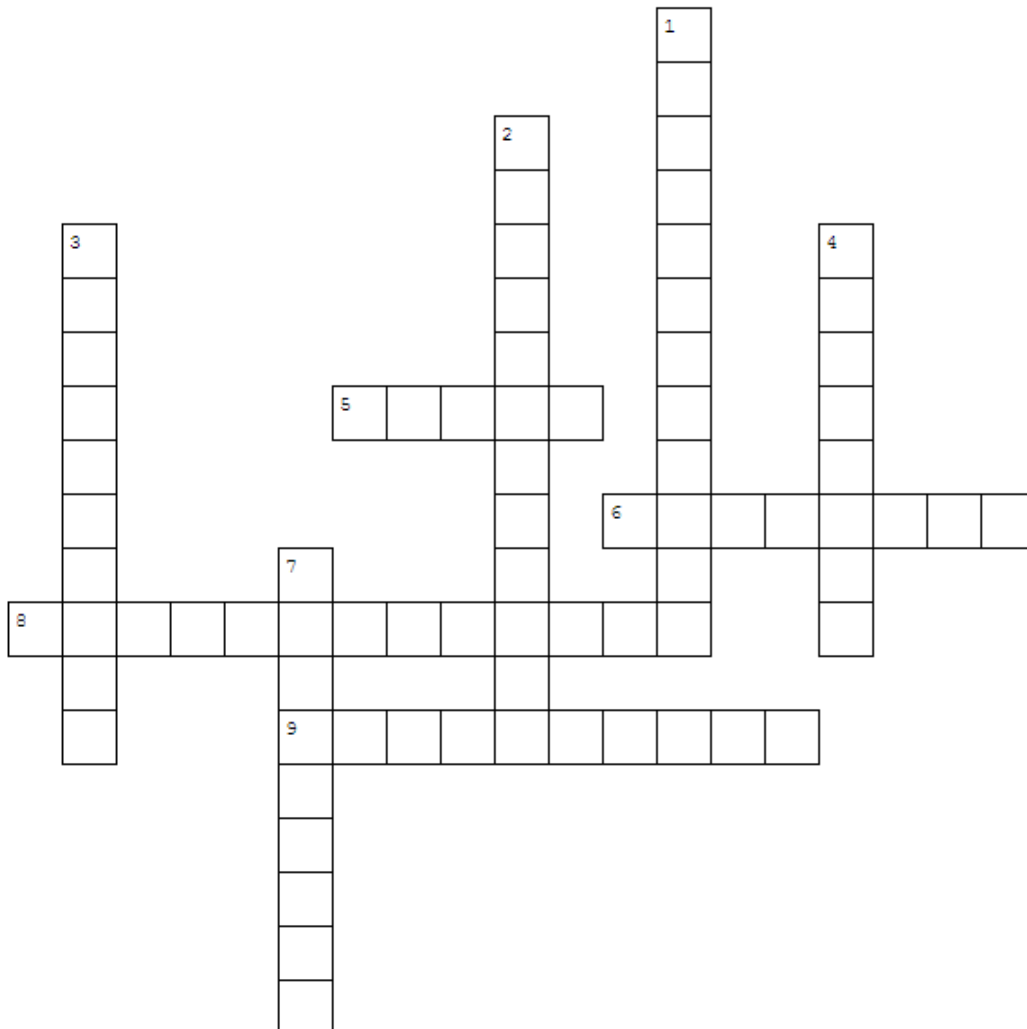
Je hebt in de tekst gelezen over de verschillende makers die meewerken aan een professionele film. Al deze makers hebben ook verschillende rechten. Beschrijf in je eigen woorden wie er allemaal meewerken aan een film en wie welke rechten heeft. Tip: Bekijk eens de aftiteling van een film! Wat zie je daar allemaal?

Opdracht 2

Je beste vriend of vriendin heeft een super leuke video gemaakt van jou en je vriendengroep op jullie schooluitje naar een kunsttentoonstelling. Je wilt deze video graag op jouw social-media pagina plaatsen. Waar moet je allemaal aan denken, voor je de video mag plaatsen? Welke stappen moet je doorlopen? Beschrijf dit zo uitgebreid mogelijk!

Opdracht 3

Maak onderstaande kruiswoordpuzzel



Horizontaal

5. De organisatie die makers, kunstenaars, uitgevers en producenten helpt, bij de strijd tegen het publiceren van werk zonder hun toestemming heet:
6. Hierin staat beschreven hoe een filmverhaal loopt en wat er allemaal gebeurt en gezegd wordt:
8. Deze persoon regelt naast de rechten van de makers van een film, ook dat er geld verdiend wordt met de film:
9. Hier kun je zien wie er allemaal heeft meegewerkt aan een film. Meestal zie je dit aan het einde:

Verticaal

1. Wanneer jij zelf, met jouw creativiteit een film hebt gemaakt dan heb jij het:
2. Een acteur of actrice heeft een ander recht dan het auteursrecht. Hoe heet dit recht?
3. Dit betaal je aan websites, zoals Netflix, Pathé Thuis en Videoland om thuis een film te kunnen kijken:
4. Wanneer een film bekeken kan worden, zonder dat de makers daar toestemming voor hebben gegeven, dan is dit:
7. Dit boek helpt de regisseur bij het maken van de film:

Opdracht 4

Er zijn verschillende plaatsen waar je legaal een film kunt kijken of downloaden. Op een eerlijke manier dus. Op www.thecontentmap.nl kun je dit gemakkelijk terugvinden. Ga naar de website en bekijk op welke sites je allemaal legaal een film kunt kijken. Bekijk en beschrijf drie websites en geef aan waarom je deze wel of niet zou gebruiken.

Opdracht 5

Kies een maatje in de klas. Jullie gaan voor elkaar vragen bedenken over de lesstof. Bedenk tenminste drie vragen die gaan over auteursrecht bij het maken van films. Bedenk natuurlijk ook zelf het antwoord. Schrijf hieronder je vragen en antwoorden op. Schrijf vervolgens de drie vragen op een leeg papier en wissel jullie vragen uit. Lukt het jou om antwoord te geven op de vragen van je maatje?

Vraag 1:

Antwoord:

Vraag 2:

Antwoord:

Vraag 3:

Antwoord:

Lukte het om antwoord te geven op de vragen van je maatje? Waarom wel of niet?
